

Skalitzer Straße 78  
D - 10997 Berlin  
mobil: + 49 163 651 67 01  
tel. + 49 30 624 094 38  
mail: info@m-obexer.de

### Curriculum vitae

- 2017 Leitung der einjährigen Dramenwerkstatt „Krieg im Frieden“, mit Sasha Marianna Salzmann. In Zusammenarbeit mit dem Literarischen Colloquium Berlin, dem Maxim-Gorki-Theater und der Robert Bosch Stiftung.
- 2016 Max-Kade-Gastprofessur an der Georgetown University Washington DC.
- 2016/2015 Gastprofessur am Deutschen Literaturinstitut Leipzig
- 2015 Leitung des Workshops In Zukunft III. Workshop für Dramatisches Schreiben für AutorInnen mit Migrationshintergrund, Essen
- 2015 Leitung der einjährigen Literaturwerkstatt: "Flucht, die mich bedingt", Maxim-Gorki-Theater, Berlin
- 2015 Leitung der Ersten Summer School Südtirol für Dramatisches Schreiben
- 2014 Gründung des Neuen Institut für Dramatisches Schreiben (Nids)
- 2014 Gastprofessorin am Deutschen Literaturinstiut Leipzig
- 2013 Jurymitglied für Literatur an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
- 2012 Leitung des Workshops für Dramatisches Schreiben an der Universität Bochum
- 2012/2011 Leitung der Workshop-Reihe In Zukunft I. für AutorInnen mit Migrationshintergrund, Essen
- 2011 - 2009 Gastprofessur am Institut für Szenisches Schreiben, Universität der Künste, Berlin
- 2009 Gastprofessur für Dramatik am Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, USA
- 2007 Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
- 2006 Stipendiatin im Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
- 2007 - 2005 Kulturkorrespondentin für das Kultur- und Gesellschaftsmagazin *Journal*
- 2005 Stipendiatin des Collegium Budapest
- 2004 Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
- 2003 Gastdozentin für szenisches Schreiben an der Universität der Künste, Berlin
- 2001 Stipendiatin der Stiftung Preußische Seehandlung



- 
- 2000 Abschluss des Studiums mit einer Arbeit zum Subjektbegriff in Hans Henny Jahnns Romantrilogie "Fluß ohne Ufer"  
Dramaturgie in der Hörspielabteilung des WDR  
Stadtschreiberin von St. Johann in Tirol
- 1996 Stipendiatin der Akademie der Künste, Berlin
- 1999-97 Freie Dramaturgie am Maxim-Gorki-Theater in Berlin
- 1996 Stipendiatin der Akademie der Künste, Berlin
- 1994 Stipendiatin der halbjährlichen Autorenwerkstatt für Sprechtheater am Literarischen Colloquium, Berlin
- 1993 Fortsetzung des Studiums an der Freien Universität und Humboldt-Universität zu Berlin
- 1993 Teilnahme an der Schule für Dichtung in Wien bei Wolfgang Bauer
- 1991 Beginn des Studiums mit Komparatistik, Philosophie, Theaterwissenschaft und Romanistik in Wien

## VERÖFFENTLICHUNGEN

- Gehen und Bleiben*** Theaterstück. Uraufführung Hans-Otto-Theater März 2017  
Theaterpreis der Freunde des Hans-Otto-Theaters, April 2017
- Illegale Helfer*** Hörspiel und Theaterstück. WDR 2014/15  
Uraufführung Salzburger Schauspielhaus 2016  
Szenische Lesungen in Lübeck, Prag, Wien, Chicago,  
Washington DC., Paris, New York City  
Deutsche Erstaufführung Hans-Otto-Theater Potsdam 2016  
Eurodram Preis 2016; Robert-Geisendörfer Preis 2016
- Traumnovelle*** *Libretto. Nach der Novelle von Arthur Schnitzler.*  
Oper in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Alex Novitz.  
Staatstheater Braunschweig, Uraufführung Februar 2013
- Das Ballhaus*** Theaterstück. Mit Roberto Cavosi.  
Vereinigte Bühnen Bozen 2013
- Planet der Frauen*** Eine Kampfoperette.  
*Theaterstück/Libretto.* Mit Bernadette LaHengst.  
Theater Freiburg. März 2012. Wiederaufnahme Februar 2013
- Wenn gefährliche Hunde lachen*** Roman. Folio. Wien/Bozen 2011
- Gletscher*** Theaterstück  
Innsbrucker Landestheater 2011  
Uraufführung Stuttgart 2010  
Hörspiel, DLF 2012  
ORF, DLF, RBB 2012, 2013  
Ausgezeichnet an der Hörspieltagung in Wien/Neulengbach 2011  
Auszeichnung, Drama X, Wien 2008

<b><i>Das Geisterschiff</i></b>	Theaterstück Schweizer Erstaufführung, Theater Basel März 2010 Uraufführung, Theaterhaus Jena, Dezember 2007 Halle 7, München, 2009; Hörspiel WDR 2006, BR 2007 Szen. Lesungen u.a. an der Berliner Schaubühne, im Staatstheater Dresden, am Staatstheater Karlsruhe, an der Bayrischen Akademie der Schönen Künste, am Budapester Trafö, an den Städtischen Bühnen Osnabrück.
<b><i>Kindersoldaten</i></b>	Dokumentarisches Theaterstück. In Zusammenarbeit mit dem Liquid Penguin Ensemble. Landestheater Schwaben, Juni 2010
<b><i>Die Wende</i></b>	Performance. Zusammenarbeit mit Ingrid Hora. Galerie Program, Berlin 09
<b><i>F.O.B. free on board</i></b>	Hörspiel. NDR 2008
<b><i>Liberté toujours</i></b>	Hörspiel. NDR 2008
<b><i>Lotzer. Eine Revolution</i></b>	Auftragsstück. Uraufführung zur Spielzeiteröffnung. Landestheater Schwaben. September 2008
<b><i>Defending Europe</i></b>	Manifesta. Europäische Kunstbiennale, Juli-November 2008
<b><i>Der Zwilling</i></b>	Auftragsstück Uraufführung, Staatstheater Dresden, Dezember 2006
<b><i>Hidden See</i></b>	Monolog. Hörspiel WDR 2005. Mit Irm Hermann. Eigenregie.
<b><i>Liberté toujours</i></b>	<i>Von drei unmöglichen Schritten</i> Uraufführung 2004. Eigenregie. Sophiensäle Berlin, Theaterhaus Rampe Stuttgart 2005
<b><i>Von Kopf bis Fuß</i></b>	Theaterstück. Uraufführung Städtische Bühnen Osnabrück 2004 Theaterhaus Baden 2005, Eigenregie
<b><i>Das Risiko</i></b>	Uraufführung Landestheater Tübingen, Nov. 2003, Eigenregie.
<b><i>Die Störung</i></b>	Theaterstück. Uraufführung Vereinigte Bühnen Bozen, 2003 Hörspiel RAI 2004
<b><i>Decapitation strike</i></b>	AutorInnenprojekt. In Zusammenarbeit mit den Sophiensälen Berlin, der Schouwburg Rotterdam und dem Goetheinstitut Rotterdam. Uraufführung April 2003

<b><i>F.O.B - Free on board</i></b>	Monolog. Auszeichnung an der internationalen Hörspiel-Autorentagung in Rust, Juni 2002; Uraufführung, Landestheater Tübingen, 2002, Eigenregie
<b><i>Die Liebenden</i></b>	Theaterstück/Hörspiel Hörspiel WDR 1999 Zweifache Auszeichnung an der Hörspieltagung in Rust, 1999 Uraufführung: Landestheater Tübingen/ Theater Rampe, Stuttgart 2004  2009 Loeb Experimental Theater mit Goethe Institut Boston
<b><i>Offene Türen</i></b>	UA Berlin 2000, Schillertheater
<b><i>Gelbsucht</i></b>	Theaterstück; Uraufführung Berlin 2001, Gast bei Hope & Glory, Zürich 2001

#### **Buchveröffentlichungen:**

- Wenn gefährliche Hunde lachen.*** Roman. Folio 2011
- Von der Notwendigkeit der Kunst.*** Essay. Englisch und Deutsch. Verlag Merz & Solitude 2010
- Das Geisterschiff.*** Theaterstück. Verlag Merz & Solitude 2005
- Von Kopf bis Fuß.*** Stück und Materialien. Hrsg. Theater Baden, Schweiz 2005
- Das Herz eines Bastards.*** Erzählungen. Athesia 2003
- Die Liebenden.*** Stück und Materialien. Hrsg. Landestheater Tübingen, 2003

#### **Vorträge, Essays (Auswahl)**

- Über das genuin Politische im Drama.*** Eröffnungsrede zu "Flucht, die mich bedingt", Maxim-Gorki-Theater 2016
- Ways to act - before writing a Drama.*** International Convergence, L'action d'art. Academy Libanese of Fine Arts, and University of Balamand, Beirut 2016.
- Becoming political for a political art.*** Internationales Symposium Taipei Biennial 2016.
- Derridas Katze. Für ein Wissen der anderen im Ausdruck der Kunst.*** Hybrid Plattform, Berlin 2013
- Die Welt abhören. Warum das Hörspiel so reich ist an Welt.*** Wien, Schauspielhaus 2013

- Zum Stoff finden** Bregenz 2012, Bundeskongress zu Supervision u. Beratung, In: Perspektivenzuwachs: Kassel University Press 2012.
- To diverge with self confidence** Teaching Art, Learning Art—Transfer of Knowledge in Artist Training, Akademie Schloss Solitude 2010
- Von der Notwendigkeit der Kunst** Gastrede anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Akademie Schloss Solitude 2010

#### Hörspielbearbeitungen/Übersetzungen:

- Grenzfall** Hörspielbearbeitung in zwei Teilen nach dem Roman von Merle Kröger. WDR 2014
- Gier nach Gold** Hörspielbearbeitung in zwei Teilen nach dem Roman „Greed“ von Frank Norris. SWR 2009
- Krieg im Sertao** Hörspielbearbeitung in drei Teilen nach dem Roman „Os sertoes“ von Euclides da Cunha, WDR 2007
- Arrivederci amore, ciao** Hörspielbearbeitung in zwei Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Massimo Carlotto, WDR/SWR 2007
- Orlando furioso** Übertragung und Hörspielbearbeitung des Ritterepos von Ludovico Ariosto in sechs Teilen. WDR 2003/4 Random House 2005
- Gäste** *Gli ospiti*. Übersetzung des Hörspiels von Giovanna Querci Favini. 2005
- Die Flügel des Wahns** Übersetzung der Hörspielbearbeitung „La pazza“ von Giovanna Querci Favini. WDR, Okt. 2002
- Aida** Übersetzung und Bearbeitung des Romans „Celeste Aida“ von Marinella Fiume, WDR 2002
- Buio** *Der Taubenmann oder Berichte vom Einbruch der Dunkelheit*  
Übersetzung und Bearbeitung des Romans „Buio“ von Dacia Maraini.  
2 Teile WDR 2002/2003
- Die vier Könige** Hörspielbearbeitung des Romans von Michel Tournier, WDR 2001  
Berthelsmann 2002