



Maxi Obexer Werkverzeichnis

Roman [[>>](#)] Theaterstücke [[>>](#)] Hörspiele [[>>](#)] Publikationen [[>>](#)] Essays [[>>](#)] Erzählungen [[>>](#)]

Romane Europas längster Sommer

Roman
Verbrecher Verlag, Berlin 2017
ISBN 978-3-95732-271-5

Wenn gefährliche Hunde lachen

Roman
Transfer Bibliothek CV
Gebunden mit Schutzumschlag, ca. 130 S., 13,5 x 21 cm
ISBN 978-3-85256-555-2

Theaterstücke Gehen und Bleiben

Ein Theaterstück über Flucht und Heimat.
Basierend auf den Erfahrungen der Mitwirkenden.
Uraufführung Hans-Otto-Theater März 2017
Regie: Clemens Bechtel
Potsdamer Theaterpreis April 2017

Illegale Helfer

Hörspiel und Theaterstück. WDR 2014/15
Uraufführung Salzburger Schauspielhaus 2016
Regie: Peter Arp
Deutsche Erstaufführung Hans-Otto-Theater Potsdam 2016
Regie: Yvonne Gronenberg
Szenische Lesungen in Lübeck, Prag, Wien, Chicago,
Washington DC., Paris, New York City
Eurodram Preis 2016
Ausgezeichnet mit dem Robert Geisendörfer Preis 2016

Das Ballhaus

Tanz durch ein Jahrhundert
Schauspiel ohne Worte mit Musik
nach nach einer Idee von Jean-Claude Penchenat
Fassung für die Vereinigten Bühnen Bozen von Maxi Obexer und Roberto Cavosi
Regie Bettina Bruinier Musikalische Leitung Stephen Lloyd Choreografie Marie Stockhausen
Vereinigte Bozen Mai 2013

Traumnovelle

Oper
Nach der gleichnamigen Novelle von Arthur Schnitzler
Libretto: Maxi Obexer
Musik: Alex Nowitz
Regie: David Hermann
Bühne/Kostüme: Christof Hetzer
Video: Martin Eidenberger
Weltpremiere: 3. Februar 2013 Staatstheater Braunschweig

Planet der Frauen

Eine Kampfoperette
Libretto: Maxi Obexer
Musik und Songs: Bernadette La Hengst
Regie: Viola Hasselberg
Dramaturgie: Heike Müller Merten
Theater Freiburg 2012 - Wiederaufnahme 2013

Das Geisterschiff

Theaterstück

Uraufführung Theaterhaus Jena 2007

Schweizer Erstaufführung Theater Basel März 2010

Halle 7, München 2009

Szenische Lesung:

Theaterhaus Rampe, Schaubühne Berlin, Staatsschauspiel Dresden, Städtische Bühnen Osnabrück, Literaturhaus Stuttgart, Bayrische Akademie der Schönen Künste, Staatstheater Karlsruhe, Budapest Trafö

Übersetzt ins Englische und Ungarische.

Gletscher

Theaterstück

Ausgezeichnet mit dem dritten Preis für das beste Stück bei DRAMA X 2006 in Wien

Uraufführung im Theater Rampe, Stuttgart 2008

Österreichische Erstaufführung Innsbrucker Landestheater Mai 2010

Kindersoldaten

Eine Performance

Mit Fragen gegen unser vermeintliches Wissen

Mit dem Liquid Penguin Ensemble – Klanginstallation

Regie: Walter Weyers

Hangar am Allgäu Airport, Juni und Juli 2010

Lotzer. Eine Revolution

Theaterstück

Im Auftrag des Landestheaters Schwaben.

Uraufführung und Spielzeiteröffnung im Landestheater Schwaben 2008

Der Zwilling

Theaterstück im Auftrag des Staatstheaters Dresden.

Uraufführung Staatstheater Dresden 2006

Von Kopf bis Fuß

Theaterstück

Uraufführung Städtische Bühnen Osnabrück 2004

Szenische Lesung Kurtheater Baden 2005. Eigenregie

Liberté Toujours - Drei Monologe von drei unmöglichen Schritten

Uraufführung 2004.

Koproduktion mit dem Stadttheater Bruneck, den Sophiensälen und dem Theater Rampe 2004. Eigenregie.

Eingeladen zu den Innsbrucker Dramatikertagen 2004

Die Liebenden

Theaterstück

Uraufführung:

Landestheater Tübingen in Koproduktion mit dem Theaterhaus Rampe, Stuttgart 2004

Loeb Experimental Theater mit Goethe Institut Boston, 2009

Zweifache Auszeichnung an der internationalen Autorentagung in Rust, 1999

Szenische Lesungen:

Berlin 1999, Innsbruck, Rostock, Zug 2003, Amsterdam, Osnabrück 2004.

Übersetzt ins Englische.

Hiddensee

Monolog.
Uraufführung 2004 in Köln, Hotel Plaza;
Veranstalter: Köln Drama

Decapitation strike

Autorenprojekt mit den Sophiensälen, der Rotterdamsche Schouwburg und dem Goetheinstitut Rotterdam, 2003

Das Risiko

Einakter
Uraufführung Tübingen 2003. Eigenregie

Die Störung

Auftragsstück
Uraufführung Vereinigte Bühnen Bozen 2003

Hörspiel, Rai 2004

F.O.B - Free on board

Monolog.
Auszeichnung an der internationalen Hörspiel-Autorentagung in Rust, Juni 2002.
Uraufführung Landestheater Tübingen 2002, Eigenregie.
Eingeladen zu den Innsbrucker Dramatikertagen 2004.
Gastaufführungen in den Sophiensälen Berlin vom April bis Mai 2005 sowie im Theaterhaus Rampe, Stuttgart, von Juni bis Juli 2005

Gelbsucht

Theaterstück
Uraufführung im Theaterdock Berlin 2001.
Gast bei Hope & Glory, Zürich 2001

Offene Türen

Einakter. Uraufführung Schillertheater Berlin 2000

Hörspiele

Illegale Helfer

Mitarbeit Lars Studer
Hörspielproduktion WDR Frühjahr 2015
Gefördert von der Filmstiftung Nordrhein-Westfalen
Wiederholungen im WDR, DLF, BR, RBB, SRF, FWR, NDR

Gletscher

Hörspiel
Regie und Dramaturgie: Barbara Plensat
Sounddesign und Mischung: Lutz Glandien, Eisenstudio
Mit: Elisabeth Trissenaar, Inga Busch und Jens Harzer
Produktion 2011 F.O.B.

Free on board

Auszeichnung an der internationalen Autorentagung in Rust
Ursendung: NDR 2008

Liberté toujours

Ursendung: NDR 2008

Das Geisterschiff

Hörspiel
WDR 2006
Ursendung: WDR 2006. Wiederholung im Bayerischen Rundfunk 2006

Die Liebenden

Hörspiel

WDR 1999

Wiederholungen im DLF, RAI, WDR

Ausgezeichnet an der internationalen Autorentagung in Rust 2000

Die Störung

RAI 2004

Hiddensee

WDR 2005

Mit Irm Hermann.

Eigenregie

Publikationen **Wenn gefährliche Hunde lachen**

Roman

Transfer Bibliothek.

Folio Verlag 2011

Das Geisterschiff

Verlag Merz & Solitude, Okt. 2005

Die Liebenden

Theaterstück

Texte und Materialien. Hrsg. vom Landestheater Tübingen 2004

Das Herz eines Bastards

Erzählungen

Athesia 2002

Von Kopf bis Fuß

Text und Materialien. Kurtheater Baden

Vorträge, Essays **Über das genuin Politische im Drama.**

(Auswahl)

Eröffnungsrede zu "Flucht, die mich bedingt",

Maxim-Gorki-Theater 2016

Ways to act - before writing a Drama.

International Conference, L'action d'art. Academy Libanese of Finde Arts, and University of Balamand, Beirut 2016.

Becoming political for a political art.

Internationales Symposion Taipei Biennial 2016.

Die Welt abhören. Warum das Hörspiel so reich ist an Welt. Wien, Schauspielhaus 2015

Derridas Katze.

Für ein Wissen der anderen im Ausdruck der Kunst.

Hybrid Plattform, Berlin 2013

Zum Stoff finden

Bregenz 2012, Bundeskongress zu Supervision u. Beratung, In: Perspektivenzuwachs: Kassel University Press 2012

To diverge with self confidence

Teaching Art, Learning Art—Transfer of Knowledge in Artist Training, Akademie Schloss Solitude 2010

Live free or die - lebe frei oder sterbe

Essay
Innsbrucker Literaturhaus Dezember 2010

Von der Notwendigkeit von Kunst.

Merz & Solitude 2010.

Michael oder Mary

Essay
taz Berlin 24.07.2009

Nackt sind die Anderen

Essay anlässlich der T.I.C.A.B - Tirana International contemporary Art Biennial 2009

Der eurobeige Traum

Journal 2008

Wie Europa uns einmal gerettet hat

Journal 2008

Miteinander auseinander

In: Frauenkulturzeitschrift 2008

Was soll Dramatik

Theaterwissenschaftlicher Kongress, Rouen, Feb 2008

Das Gute wollen, das Blöde tun

Journal, Mai 2007

St. Johann: Ein einwandfreier Ort

FF: Südtiroler Illustrierte; Mai 2001
In: Das Herz eines Bastards. Athesia 2002

Das Herz eines Bastards

Lesung im Italienischen Kulturinstitut Berlin, April 2001
In: Das Herz eines Bastards. Athesia 2002

Das Lachen der Materie

Lesung im Innsbrucker Literaturhaus, April 2001
In: Das Herz eines Bastards. Athesia 2002

Erzählungen **Das Herz eines Bastards**

Auswahl
Geschichten und Essays
Athesia 2002

Falsche Helden und Der falsche Mann

Hrsg. von Wolfgang Bauer. Texte meiner Studenten
Passagenverlag, Wien 1995

Texte meiner Studenten

Passagenverlag, Wien 1995

Die Wortlose

Vertonung durch die RAI Bozen, Sept. 2001
In: Das Herz eines Bastards. Athesia 2002

**Mein Vater der stottert oder
Von der Schwerkraft der Wörter**

Veröffentlicht in div. Literaturzeitschriften

Schwester Michaela

Veröffentlicht im "Freitag" und in "Aus der neuen Welt",
Skarabäus Verlag 2004

Wie ein Tag

Erzählung

In: Stimmenfang. Residenzverlag Salzburg, September 2006

Im Film

Freitag, September 2008

In der Natur

Freitag, Oktober 2008

Hitler, geköpft

Journal

**Hörspielbearbeitungen
und Übersetzungen:**

Gier nach Gold

Hörspielbearbeitung nach dem amerikanischen Klassiker von Frank Norris in zwei
Teilen

SWR 2009/10

Ursendung, April 2010

Krieg im Sertão

von Euclides da Cunha, aus dem Portugiesischen von Berthold Zilly
3 Teile. WDR 2007

Arrivederci amore, ciao

von Massimo Carlotto, aus dem Italienischen von Hinrich Schmidt-Henkel
2 Teile. WDR/SWR 2007

Gassosa

Theaterstück von Roberto Cavosi

Aus dem Italienischen übersetzt für die Vereinigten Bühnen Bozen.
Uraufführung 2005

Gli ospiti dt. Gäste

Von Giovanna Querci Favini.

Aus dem Italienischen von M. Obexer

WDR 2005

Orlando furioso

Versepos von Ludovico Ariosto.

Hörspiel in sechs Teilen

Bearbeitung und Übersetzung von M. Obexer

Musik: Detlev Glanert

Regie: Leonhard Koppelman

WDR 2004

2 Mal Auszeichnung zum Hörbuch des Monats 2005

Die Flügel des Wahns

von Giovanna Querci Favini.

Aus dem Italienischen von M. Obexer

WDR 2003

Der Taubenmann oder Berichte vom Einbruch der Dunkelheit

Übersetzung der Romanbearbeitung "Buio" v. Dacia Maraini

Teil 1 WDR 2001

Teil 2 WDR 2002

Aida

Bearbeitung und Übersetzung des Romans "Celeste Aida"

von Marinella Fiume. WDR 2002

Kaspar, Melchior und Balthasar

Hörspielbearbeitung des gleichnamigen Romans von Michel Tournier, WDR 2001

Stand 8. 5. 2017